RASH N°1

LETTRE D'INFO DES RUDIES, PUNKS, SKINS, B-BOYS...

RED AND ANARCHIST SKINHEADS ANNEE 94/95

Depuis une dizaine d'années, la majorité des gens associent les skinheads au racisme. Comme toutes les cultures en marges, la culture skinhead a été bafouée par les medias qui préfèrent le sensationel à la vérité. Il existe cependant des skinheads dont les valeurs n'ont rien a voir avec celles des néo-nazis.

Jamaica Ska

UN PEU D'HISTOIRE:

Les premiers skins sont apparus en Angleterre à la fin des années 60. Jeunes descendants des mods issus de la classe ouvrière, ils adopterent la musique Ska (ancêtre du reggae) et le style vestimentaire des rude-boys Jamaïcains. Le mouvement comme sa culture des origines était multiracial. Ces jeunes vouaient un culte à la classe ouvriere et leur style vestimentaire en était largement inspiré : chaussures de travail Doc Martens, jeans, bretelles, chemises à carreaux... Il est vrai que les skinheads étaient souvent associés à la violence (bagarre dans les stades de foot, contre la police et d'autres groupes de jeunes). Cependant cette violence n'avait pas de caractère raciste, puisque leur mode de vie était inspiré de certains aspects de la culture noire : style vestimentaire, style musical (CALYPSO, SKA, REGGAE, SOUL...)

Vers 1972, les skins disparaissent partiellement pour revenir quelques années plus tard avec l'explosion Punk de 1977.

C'est à cette époque que le NATIONAL FRONT (extrême droite Britannique) est en pleine expansion. Il tente de se réapproprier le mouvement skinhead qui est alors représentatif des jeunes ouvriers blancs Anglais.

A partir de ce moment le mouvement skin se divise.

LES ANNÉES OI !

De l'explosion Punk de la fin des années 70 est née la OI !, style musical qui se différencie du Punk par ses racines de la rue et son coté plus agressif. Les groupes OI ! du moment chantent des textes qui parlent des problèmes des jeunes: chomage, prison, autorité etc... Certains de ces groupes étaient animés par une conscience sociale de gauche (angelic upstars, sham 69).

La crise économique continue, et les skins néo-nazis sont de plus en Plus nombreux. Pour se dissocier de la OI ! ils créent leur propre courant musical; le RAC: Rock Against Communism ! Les principaux groupes sont SKREWDRIVER BKUTAL ATTACK, NO REMORSE...
Leurs textes font des immigrés et des autres minorités les responsables des problèmes crées par la crise economique, au lieu de condamner les veritables responsables: le gouvernement conservateur britannique. En dépit d'un discours simple et d'une attitude plus que lamentable beaucoup de jeunes desoeuvrés se joignent à eux. Aidés par les médias à sensation et par l'appui d'un réseau néo nazi international, ils disposent de leur propre label de distribution de disques et de propagande ce qui leur permet de toucher les jeunes d'autres pays.

Parallèlement, la riposte s'organise, beaucoup de groupes skins jouent et participent aux Rock Against Racism. La deuxieme vague Ska (Two-Tone) est elle aussi tres concernée; les groupes comme, THE SPECIALS, THE SELECTER, THE BEAT, BAD MANNERS, MADNESS... ont dans leur répertoires beaucoup de chansons qui traitent de la crise et du racisme. Le Ska Two-Tone a été un tremplin pour les futurs groupes ska et a donné un second souffle aux skins traditionnels.

SHARP (SKINHEADS AGAINST RACIAL PREJUDICE)

Vers 1984-85, des skins de New York, (USA) lassés de voir leur imaqe détruite par les médias américains décident de créer le SHARP (Skinheads contre les préjugés raciaux). Cette organisation a pour but d'informer le public sur la véritable origine des skinheads et de lutter contre les mouvements néo-nazis. Les groupes SHARP se multiplient à travers toute l'Amérique du Nord et l'Europe.
Plusieurs tendances émergent au sein des SHARP, certains proposent des idees et des valeurs libertaires tandis que d'autres sont plus patriotes, ce qui va créer des tensions entre les groupes. Malgré ces problèmes et l' attitude contradictoire de certains (homophobie, sexisme, anti-communisme, militarisme...) le SHARP a beaucoup contribué à briser la mauvaise image des skins en général.

RED SKINS

Une autre tendance anti-raciste apparaît dans les années 80,elle refuse de voir la scène skinhead occupée par les nazis et les apolitiques.

THE REDSKINS, RED LONDON, ANGELIC UPSTARTS, THE BURIAL, SKINDEEP... représentent bien cette mouvance. En plus de leur anti-racisme ils proposent une démarche et des valeurs basées sur la solidarité et l' internationalisme.

Beaucoup de ces skins seront aux cotés des noirs lors des émeutes de Brixton et participeront aux piquets de grèves des mineurs du nord de L'Angleterre ainsi qu'à une multitude d ' actions sociales.

REDSKINS

Aujourd'hui cette tendance bien implantée, s'est developpée un peu partout dans le monde: Italie France, Allemagne, Royaume Uni, Belgique, Colombie, Pays Basque, Amérique du Nord... Actuellement une véritable scène musicale internationale représente ces skins : BANDA BASSOTTI, AK 47, ZAKKARAK, BLAGGERS, COMRADE...

«IF THE KIDS ARE UNITED...»

Certains skinheads se disent patriotes et portent fièrement le drapeau de leur pays. Le patriotisme et le nationalisme sont des outils des politiciens et des riches pour diviser les peuples et faire en sorte qu'ils se combattent mutuellement au lieu de les emener à travailler ensemble pour créer une meilleure société. Le patriotisme et le nationalisme ont été responsables de l'esclavage, du massacre de millions de peuples indigènes et de la diffusion des sentiments haineux de nos sociétés modernes envers les immigrés et les autres minorités. Chacun peut être fier de sa culture et de son pays sans pour autant afficher un drapeau, symbole de l'état qui bien souvent dans l'histoire n'a fait qu'oppresser son peuple et coloniser les autres.

Beaucoup de skins traditionnels soutiennent qu'il faut laisser ses idées en dehors de la scène. laisser ses idées de coté c'est aussi laisser les politiciens décider à notre place. L'apolitisme est une façon d'éviter les coups et d'avoir comme priorité de se saouler se battre et de baiser... Quelle perspective d'avenir!!! Il est vrai que la politique politicienne emmerde tout le monde, Faut-il pourtant renoncer à une conscience sociale? A ceux qui clament l'unité avec des gens pas clairs nous répondons que l'unité se fera sans les fascistes, qu'ils soient camouflés ou pas. Enfin, il est important de proposer aux jeunes désoeuvrés qui cherchent des solutions radicales une alternative au néo-nazisme.

CLASS WAR
NOT
RACE WAR

RED & ANARCHIST SKIN HEADS N.Y.C
P.O. BOX 365, CANAL ST. STA., NYC

SUPPORT THE
ROCK
AGAINST
MAJORS
MOVEMENT

LA NOUVELLE GENERATION

Aujourd'huil une partie grandissante du mouvement skinhead est non seulement anti-raciste mais aussi fortement progressiste. En effet nous nous battont contre le sexisme , l'homophobie (agression verbale, physique ou psychologique contre les gays et les lesbiennes). Nous dénonçons également toute forme d´oppression: état policier, exclusion des immigrés,des pauvres, des marginaux..

Nous puisons dans la culture skinhead traditionnelle et nous sommes résolument décidés à faire évoluer le mouvement skin. Ainsi il est fréquent de voir des skins ,dans les milieux rap, hardcore, ragga etc.. Cette attitude démontre qu'il est possible de construire une solidarité à l'intérieur des différents mouvements de la jeunesse.

CONTACTS:

RASH:

USA

N.Y.C./Mayday crew
P.O. Box 365
Canal St. Station
New York, NY 10013-0365 USA

JUST DO IT

L'UNITÉ FAIT LA FORCE ★

Si nous voulons changer l'image que nous avons auprès des medias et de la population, nous devons faire entendre nos voix et présenter un mouvement fort, unitaire et égalitaire. Pour vaincre définitivement les fafs, stals et autre abrutis nous devons nous orqaniser.

Le R.A.S.H. est né a Brooklyn il y a maintenant trois ans, a été créer dans le but de consolider et elargir un réseau international qui compte des skins de toutes les scènes (ska, oi !, soul, hardcore, rap, reggae...) ainsi que des punks, rudies, rappers et autres supporteurs.

Cincinnati c/o Grover
P.O. Box 20234,
Cincinnati, OH
45220 USA

Baltimore c/o Branden
P.O. Box 19970
Baltimore, MD
212211 USA

Twin Cities
P.O. Box 582032
Minneapolis, MN
55458-2032 USA

Chicago c/o ARA
P.O. Box 477459
Chicago, IL
60647 USA

COLOMBIE

RASH- c/o resistencia redskin
AA 56385, Bogota
2DC Colombia

FRANCE

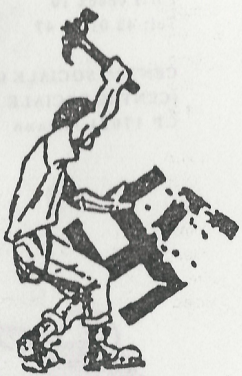
RASH - c/o Iam
bp 632
76600 Le Havre poste principale

CANADA

Montréal (contact francophone/bilingue)
C.P., 302 SUCC 'C'
Montréal, Québec
H2L-4V2
Canada

RASH/SHARP Ottawa
P.O. Box 4721
Station 'E',
Ottawa, Ontario
K17-5H9
Canada

Hamilton c/o Ara
P.O. Box 57069
Jackson Station,
Hamilton, ONT.
L8P-4W9
Canada



SHARP:

EUSKADI
Apdo. 1267 Bilbao
48012 Bizkaia
Espagne

"Al-Andalus" (Andalucia)
Apdo 12054
41011 Sevilla
Espagne

Països Catalans (Cataluña)
Apdo 315
08080 Barcelona
Espagne

Madrid
Apdo 52137
28080 Madrid
Espagne

SUPPORTEZ VOTRE SCENE!

- Blaggers I.T.A.
P.O. Box 21
London W10 6XA

- Negu gorriak
ESAN OZENKI RECORDS
Pilar kalea, 1 bis
20304 Irun (Gipuzkoa)
Tel: 943/633 137
Fax: 943/633 130

- Have nots
ON A FAIM! Athénée libertaire
7, rue du muguet
33000 Bordeaux

- Banda bassotti - AK47 -
Filo de torcere - Red house
GRIDALO FORTE RECORDS
Via avicenna, 58
00146 Roma
Tel/Fax: 06/557 98 53

ADRESSES UTILES:

Anti-Fascist Action
BM Box 1734 London WC1N3XX

Cable Street beat
P.O. Box 273
Forest Gate London E7

Red action
P.O. Box 45 135 Kingsland
High Street London ES

On a faim
(fanzine, label independent)
- LYON
c/o "la plume noire"
15, rue Rivet

69001 Lyon
- BORDEAUX
Athénée libertaire
7, rue du muguet
33000 Bordeaux

Le monde libertaire
145, rue Amelot
75011 Paris
tel: 42 01 11 47

Reflex
14, rue de Nanteuil
75015 Paris

Act-Up
(contre le SIDA et l'hypocrisie des gouvernements)
B.P. 1275462
Paris cedex 10
Tel: 42 01 11 47

CENTRO SOCIALE LEONCAVALLO
(CENTRE SOCIALE AUTONOME)
CP 17051 Milano

PANIK

fanzine explicit de la planete mars

100 % pure musiques radikale !!!
100 % pure grafx art !!!
100 % tueur !!!
panik c/o lam
bp 632
76600 le havre poste principale